

# UN MANIFESTE W.N.

Les nouveaux paradigmes issus de la dématérialisation de l'image ont provoqué un afflux massif d'images inondant le monde contemporain, annulant les contenus par leur volume indigeste. Dès lors, nous, animateurs de la revue « Why...Not ! » avons ressenti l'envie de lancer un mouvement s'interrogeant sur le sens de nos images, images hypothétiques et utopiques, images qui n'en sont plus par leur effet de masse. Pour nous, il s'agit de s'attacher à des images en devenir.

Le mouvement W.N. est un état d'esprit, une posture, un mode de pensée positivement extrême et confiant dans un perpétuel au-delà des certitudes.

Nous souhaitons inventer un autre réel, c'est-à-dire sur-réaliser les choses et les êtres, notamment par les rencontres improbables. Entre des outils, entre des outils et des artistes, entre des artistes.

W.N. critique la tendance actuelle à privilégier une photographie facile, digeste et immédiatement likable, ce conformisme esthétique nuisible à la profondeur et à l'authenticité des œuvres.

W.N. conteste la standardisation de la photographie qui efface les particularismes au profit d'une uniformité triste et fade.

W.N. décrie l'absence de profondeur dans les débats actuels autour de la photographie manquant cruellement de nuances, enfermés dans des dichotomies simplistes, sans espace pour l'exploration ou l'incertitude, bloqués dans une pensée purement technologique.

W.N. refuse la conformité et la pensée unique et tout formatage pré-pensé. Bien plus que des esthétiques, des formalismes picturaux ou textuels, le cœur du mouvement W.N. est constitué d'une éthique - du dire et du montrer - qui se veut radicalement libre.

Le mouvement W.N. a vocation à être un perpétuel laboratoire de liberté viscérale et engagée produisant de nouvelles connaissances, elles-mêmes créatrices de nouvelles libertés.

La sincérité émotionnelle et intellectuelle portera nos images et textes, dans le sens d'une constante remise en question du bien-fondé de l'acte les produisant, interrogeant autant l'expéditeur que le destinataire sur son désir de création et sur les émotions mises en jeu. Point d'autocensure, ni d'isolement. La franchise d'aller au contact de l'autre, d'oser la confrontation constructive. Goût de la critique élaborative.

W.N. incite chaque participant.e. à devenir un.e militant.e actif/active dans la création de contenu. Nous abolissons les hiérarchies traditionnelles pour favoriser une collaboration ouverte et horizontale. W.N. est créateur de polyphonies en images et personnalités.

Notre principe de base – le cadavre exquis – se veut non linéaire. Chacun s'y prête ou passe son chemin. Le collaboratif, le collectif, le co-élaboratif, la création à plusieurs.e.s, sont les voies à suivre, aptes à produire des œuvres au-delà des individualités. Des œuvres formant des ensembles qui renforcent et stimulent. Chaque numéro évoluera au fil des travaux proposés et des réunions régulières, permettant de nourrir réciproquement les recherches de chacune et chacun. Cultivons les hasards nécessaires !

Poussons vers une pensée de l'art comme métamorphose de l'expression, révélant le lien indissoluble du dire et du voir, par un acte créatif conscient qui s'auto-génère.

Un espace sera donné à l'expression en écriture, telle des voix off, en soutien à l'image favorisant le lien aux lecteurs. Point de justification, ni explication, mais des clés proposant une rencontre, un dialogue à partir d'une perpétuelle auto-remise-en-question.

Dans cette logique s'inscrit aussi le désir de construire des passerelles entre les générations de faiseuses et faiseurs d'images, une volonté de nourrir les aspirations des uns par les expériences des autres.

Insolence, impertinence, bouscurement, provocation invitant à l'aventure, seront convoqués. Le collectif, bien plus que l'individuel, est susceptible d'élaborer des territoires nouveaux à explorer en images élargies et non-cloisonnées.

L'humour, la subversion, l'ironie, la dérision – surtout auto-appliqués et auto-adressés – ont pleinement leur place et légitimité, offerts à questionnement impératif. Le réel ne s'en affrontera que mieux, dépassant les façades, les vitrines, les convenances du premier degré.

Nous prônons l'importance de donner du temps au temps, permettant à l'effet des images de s'installer et de résonner. Dans ce même esprit, nous ferons confiance à l'incertitude comme source de créativité et de vitalité.

Nous souhaitons donner un devenir à nos productions, à travers leurs détériorations, les regards les transformant, les rêves qui s'y métamorphosent, les souvenirs qui trahissent et le temps qui anéantit. Des images survivantes émergeront, comme un être neuf, qui contraint le regard autant que les actes.

Rien n'est encore dit. Tout reste à donner. Donner à voir.

*Texte établi collectivement en juin 2024  
par Daniel, Jos, Marie-Edith, Michel et Rodrigue.*